



Association LA CLOWNERIE

Stage-création pour « BOUFFONS » avec **Guy Lafrance** à Guémené-Penfao (44)

du 21 au 31 octobre 2026
10 jours avec représentation(s) – Relâche le 26

450€ - limité à 16 personnes - bulletin ci-dessous



Présentation du stage

La particularité de ce stage exploratoire du monde des bouffons est de s'acheminer à une création face à un public ignorant de la forme.

Un stage-création de 11 jours (deux semaines) avec une ou deux représentations en Pays de Redon (lieux à définir).

Peut-on utiliser le mot *stage* pour ce type de travail ? Oui, absolument. L'objectif ne sera pas de produire un spectacle « défini » ou « achevé », mais de s'inscrire dans un processus créatif en constante évolution : un véritable *work in progress*.

Arguments de base : Quand une bande de bouffons expose sans pitié les absurdités, les failles et les travers des hommes, il révèle avec humour les incohérences qui tissent le quotidien, questionnant nos certitudes et nos valeurs. Sa force réside dans sa capacité à jongler entre le rire, le grotesque et la lucidité.

Au-delà du rire, une bande de bouffons joue un rôle essentiel : il désarme par son absurdité, ouvre une brèche dans les certitudes et offre une liberté inédite face aux grandes questions de l'existence.

Contenus de la formation

Le travail consistera à construire un parcours scénique, dramaturgique et organique pour une bande de bouffons. Inspirée par l'esprit du canevas hérité de la *Commedia dell'arte*, cette approche structurée mais libre favorise l'improvisation et la créativité mettant en valeur l'esprit satirique, la folie carnavalesque, le grotesque, le burlesque et même le clownesque, afin de captiver et divertir pleinement le spectateur.

Les trames narratives simples serviront de point de départ, permettant aux acteurs, au chœur bouffonesque d'explorer les nuances et de réagir à l'instant présent, amplifiant ainsi l'impact comique, grotesque ou satirique.

Thèmes explorés : Faits divers, thèmes sociétaux ou récits issus des contes, enrichiront ce travail. De grands textes du répertoire tragique ou poétique, tels que ceux de Sénèque, Racine ou Artaud, pourront également être revisités grâce au travail de chœur, central dans le jeu des bouffons.

Contrairement au théâtre classique, centré sur l'action et le conflit, le monde des bouffons sur scène offre au spectateur une expérience unique : les acteurs n'incarnent pas réellement des humains, mais des figures grotesques et difformes, souvent laides, qui évoluent en bande. Ces personnages ne se définissent pas par des conflits entre eux, mais par leur manière de refléter, détourner ou parodier le monde. Ici, le paysage scénique devient une œuvre en soi, affranchie des attentes traditionnelles de résolution ou de progression dramatique.

Le Monde des bouffons

... est une forme de théâtre renversante qui se joue des codes de la tragédie grecque (le chœur). Un univers où l'esprit carnavalesque prédomine et où l'excès, l'irrévérence et la satire sont rois.

Cette forme, et rien de ce qui s'y fait, n'est censée être prise pour la réalité.

Ce jeu théâtral repose sur une distanciation marquée où l'on s'amuse à explorer les extrêmes de l'humanité à travers un prisme exagéré et satirique.

Les personnages sont laids, énormes, trop maigres, rachitiques, déformés...

En un mot : grotesques et/ou fous. C'est aussi une dramaturgie en devenir.

Explorations de jeux pour les comédiens

Le jeu de l'enfance (enfance de 1 à 3 ans).

L'équilibre du plateau qui ouvre sur le chœur. Au bout de plusieurs tours qui fonctionnent, une règle est ajoutée : le coryphée peut dire un mot ou une phrase, qui doit être répétée par le chœur.

Le jeu du tribun. Le jeu de l'insulte au public. Le jeu des grimaces. Les exagérations corporelles
Le couloir de l'angélique au diabolique avec une chanson enfantine.

Travail sur la voix :

La prosodie à rupture

La parole masquée

Imitation d'animaux (mammifères, marins, insectes, reptiles, amphibiens, oiseaux)

Transpositions :

De contes (Cendrillon, Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons...)

De faits divers, sociologiques, climatiques, politiques...

Jeux expressionnistes (inspirés du cinéma expressionniste)

Les bouffons du Mystère (grands textes poétiques)



Public Adultes : ouvert à tous

Avis aux passionnés de la scène ! Que vous ayez déjà donné vie à votre clown intérieur, que le théâtre soit votre terrain de jeu ou que vous ayez simplement envie de pousser plus loin l'exploration du jeu, ce stage est fait pour vous. Préparez-vous à rire, à expérimenter et à repousser les limites de votre créativité !

L'intervenant

Guy Lafrance pratique le clown et le théâtre depuis sa formation à l'école Jacques Lecoq (1988).

Il est comédien-clown au sein du Rire Médecin depuis 1996 (29 ans), ainsi que formateur et Responsable Artistique Régional (RAR).

Depuis 2017, il peaufine et présente un seul en scène musical et clownesque, avec le soutien du Kygel Théâtre, « Rebloch' pour les intimes ». Seul en scène mêlant chant et monologue, porté par un personnage issu de l'univers du clown dont l'argument est de chanter sa famille.

Il enseigne le clown en année professionnelle pour l'école Le Samovar (Bagnolet) depuis 2013. Ainsi que le jeu bouffonesque.

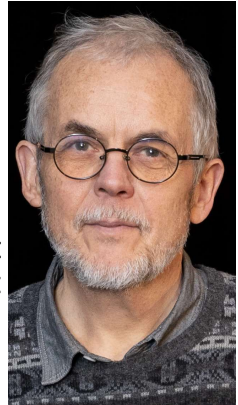
Depuis 1992, il a aussi donné des stages de clowns et de Bouffons à Taïwan, La Réunion, Montréal, Paris, Corrèze, Le Havre, Munster (RFA), Dakar, Nancy, Le Mans...

Au théâtre, il a surtout travaillé auprès de Karim Yazı (**Kygel Théâtre** 1987-2025), de Richard Demarcy (**Naïf Théâtre** 1997-2016), René Chéneaux (**Kick théâtre** 1991-2009).

Mais d'autres collaborations ont eu lieu avec le Théâtre Volland (la Réunion), le **Théâtre de la Jacquerie** (Alain Molot), le **théâtre de la Sardine** (Taïpei-Taïwan), **Poïl de la Bête** (Colette Gomette), **La Compagnie de la Gare**, **La compagnie 36e dessus**, **la Compagnie Sugar Baby...** Pour **Kygel Théâtre**, il a récemment mis en scène **Discours à nos fils** d'Héloïse Desrivières (2024-2025) ainsi que **Vivaces** (2021-2024, tournée en France et au Canada) de la même autrice.

Au cinéma, on l'a vu récemment dans **Madeleine Collins** d'Antoine Barraud (2021) avec Virginie Efira, **Les Vengeances de Maître Poutifard** de Pierre-François Martin-Laval (2023) avec Christian Clavier et **Sur un fil** de Reda Kateb (2024)

Il est né au Canada et vit en France depuis 1986. Il est marié et père de 3 enfants et grand-père de 2 petits-enfants (dont il est fier !)



Organisation et Conditions d'Accueil

Formation 60 heures – 10 journées

DATES : du mercredi 21 octobre au dimanche 25 octobre 2026

du mardi 27 octobre au samedi 31 octobre 2026

Relâche le lundi 26 – en public les 30 et 31 à confirmer

HORAIRES : 10h-13h / 14h30-17h30 – arrivée à 9h30

LIEU DU STAGE :

Espace Le Pivert – rue Pierre Chainais - 44290 Guémené-Penfao

HEBERGEMENT : A la charge du stagiaire.

Voir gîtes collectifs (ex : L'Hôt'berge à La Chapelle de Brain ou Airbnb ou camping...)

RESTAURATION : Les repas seront pris en commun à l'espace Le Pivert (lieu du stage). Ils sont à la charge des stagiaires. Apporter son pique-nique ou de quoi partager. Tout le nécessaire sur place (frigo, micro-ondes, vaisselle...)

TARIFS :

Plein tarif : 450 € + 5€ adhésion à La Clownerie pour l'année 2026

INSCRIPTIONS :

Remplir et retourner le bulletin ci-dessous accompagné de l'acompte.

Par mail à : laclownerie@free.fr

Par voie postale à : Association La Clownerie – Rue de l'Hôtel de Ville 44290 Guémené-Penfao





Association La Clownerie

Rue de l'Hôtel de Ville - 44290 Guémené-Penfao

N° de Siret : 490 802 428 00055 - APE : 9001Z - Licence N° 2023-002929

Bulletin d'inscription

Stage-Création pour **BOUFFONS 2026** avec Guy Lafrance

NOM

PRENOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

TELEPHONE

MAIL

Je m'inscris au stage du

21 au 31 octobre 2026

Paiement :

450 €

5 € adhésion (si je ne suis pas déjà adhérent en 2026)

Je valide mon inscription : Je joins 200 euros d'acompte

par **CHEQUE** à l'ordre de l'association La Clownerie

par **VIREMENT bancaire** (non instantané sinon frais supplémentaires. Préciser l'objet "bouffons" dans le virement)

RIB : Banque 10278- Guichet 36059 - Numéro de compte 00011536201 – Clé RIB 79

Crédit Mutuel Guémené-Penfao – CCM des 3 Rivières

IBAN : FR76 10278360590001153620179 – BIC : CMCI FR 2A

NOTA/ En cas de désistement avant le 1er octobre 2026, l'acompte versé sera restitué dans son intégralité. Dans le cas contraire, l'acompte sera encaissé.

SIGNATURE