Association LA CLOWNERIE



Stage « A la croisée des Clowns et des Bouffons»

du 11 au 13 novembre 2022 à Guémené-Penfao (44) Encadré par Guy Lafrance

inscriptions jusqu'au 20 octobre 2022 - bulletin ci-dessous

Le bouffon

Le jeu bouffonnesque est une entreprise d'exagération, de fiction pour le comédien et pour le clown.

Qu'est-ce que le bouffon ? Y répondre réduirait ses possibles.

Disons, que Le Bouffon a des liens avec la petite enfance, le diable (diablotins, djins, Méphistopheles), les animaux (insectes aux grands mammifères en passant par les reptiles), le monstrueux (corps déformés, cassés, empêchés), les extra-terrestres (d'autres planètes) et des Dieux (Mythologies occidentales ou orientales).

Objectifs

Découvrir les ressorts du jeu bouffonnesque S'amuser et jouer à transformer son corps Improviser en 'bande' de bouffons

Contenus de la formation

S'appuyant sur des exercices concrets s'inspirant autant du clown, du burlesque, du mime que du jeu bouffonnesque et du chœur grec, l'élève se prête à un voyage où l'excès est de mise.

Ainsi que la crédulité. Elle est essentielle. Cet espace, fantastique, se veut très éloigné du jeu naturaliste, ou alors, s'il l'est, c'est pour davantage singer les humains. Le jeu bouffonnesque donne une grande liberté en improvisation libre. Comme s'il ne s'appuyait pas sur des phénomènes de causalité. Il n'y a pas de psychologie de jeu. Le jeu est plus près de l'animal que de l'humain raisonné.

La discipline du masque. Le corps est masqué, grossi, grotesque. Comment joue-t-on avec des corps pareils. Quelle voix ou non avons-nous? Les bouffons vivent en Bande. Chacun est heureux à sa place. Aucun ne cherche à prendre la place de l'autre. Les bouffons est une entreprise d'exagération, de fiction pour le comédien.

Lettre du formateur

Chers et chères stagiaires pour le stage « bouffon » :

- Si vous avez la possibilité :

D'observer et imiter la démarche, les attitudes, les regards d'enfants de 6 mois à 5 ans. (Surtout 18 mois à 3 ans, avant que les mots n'arrivent). Pour ceux qui connaissent déjà, de ré-observer, de porter attention. Si vous allez dans un Zoo, observez des singes, leurs regards, leurs comportements. Et pourquoi pas, d'autres animaux : des hiboux, des kangourous, des je-ne-sais-quoi qui vous semblent avoir une âme ... Et si vous ne pouvez pas, regardez les animaux près de chez vous : les chiens dans la rue, les corbeaux dans les parcs, les mouettes, les canards, les chats, les rats, les insectes...

Si vous n'avez aucune possibilité, regardez des vidéos d'animaux sur Arte, sur Youtube...

Si vous regardez la télévision : voir les hommes politiques parler et éteindre le son pour étudier leurs gestuelles... Si vous allez à une assemblée de copropriétaires...

Si vous allez dans un temple, une église, une assemblée, un lieu de méditation, ou si vous revenez de Madagascar, d'Haïti, du sud des États-Unis... ou étiez enrôlé dans une secte durant votre enfance... Observez les rituels...

Si vous vous rendez dans un Centre commercial...

Si vous observez des clochards. Des touristes. Des soldats. Des gendarmes...

Si vous trouvez drôle la vie des Hommes sur cette planète qu'ils sont en train de rendre invivable...

- Procurez-vous:

des collants, des vêtements plus grands que nécessaire ou plus petits, des chutes de mousse (de meubles, de lit...), des coussins, des cordelettes, du gros scotch... (Le bouffon est un jeu masqué ou le masque couvre tout le corps sauf le visage), des perruques, des faux-nez (pas de nez rouge, ni de commedia dell'Arte), enfin... ce que vous trouvez chez vous ou chez le voisin.

Pour vous costumer (plus de détails) :

Vous pouvez prendre un oreiller (ventre, bosses diverses), des coussins, des traversins, des pantalons sportifs de bébé (pour s'en faire des chapeaux, des bonnets rigolos), des sacs à dos pour se faire des gros dos. Des bottes de pluie, des Capes de Batman, des tapis de poils divers, des tapis en fausse fourrure, des casseroles pour se mettre sur la tête (chapeau militaire), des passoires à spaghetti, des protecteurs de genoux, de coudes, des sweats à capuchon sans illustration ou texte dessus, des chaussettes, des gants, et j'en passe. Des chasubles de moines, des collerettes, des faux nez couleur chair, des nez de cochon, tout ce qui transforme vers le grotesque, le fantastique, l'extraordinaire.

Des crayons pour dessiner, écrire peut-être, prendre des notes ...

- Venez avec :

Une recette de cuisine

Un fait divers (vieux ou récent)

Une chanson enfantine

Et connaître un des contes suivants mais sans l'apprendre par cœur : Blanche-Neige, Le petit chaperon rouge ou Cendrillon (ou autre)

Beaucoup de naïveté avec une dose de cynisme.

Tout cela pour être bousculé par l'improvisation et des provocations.

On va beaucoup bouger. Entraîner vous maintenant. Je n'ai pas mon certificat de réanimation. Au plaisir Guy Lafrance

Public

Ce stage s'adresse en priorité aux personnes qui désirent approfondir leurs possibilités de jeu théâtral ou aux personnes qui ont déjà travaillé les contours de leur personnage de clown ou à toute personne ayant déjà une expérience de la scène ou du jeu.

L'intervenant

Guy Lafrance pratique le clown et le théâtre depuis sa formation à l'école Jacques Lecoq (1986-88).

Il est comédien-clown au sein du Rire Médecin depuis 1996 (26 ans), ainsi que formateur et Responsable Artistique Régional (RAR).

Depuis 2017, il peaufine et présente un seul en scène musical et clownesque, avec le soutien du Kygel Théâtre, « Rebloch' pour les intimes ». Seul en scène composé de séquences diverses : chansons, monologues (conte), mime original.

Il enseigne le clown en première année professionnelle de l'école Le Samovar (Bagnolet) depuis 2013. Ainsi que le jeu bouffonnesque.

Depuis 1992, il a aussi donné des stages de clowns et de Bouffons à Taïwan, La Réunion, Montréal, Paris, Corrèze, Le Havre, Munster (RFA), Dakar, Nancy, Le Mans...

Au théâtre, il a surtout travaillé auprès de Karim Yazi (Kygel Théâtre 1987-2022), de Richard Demarcy (Naïf Théâtre 1997-2016), René Chéneaux (Kick théâtre 1991-2009). Mais d'autres collaborations ont eu lieu avec le Théâtre Vollard (la Réunion), le Théâtre de la Jacquerie (Alain Molot), le théâtre de la Sardine (Taïpei-Taïwan), Poil de la Bête (Colette Gomette), La Compagnie de la Gare, La compagnie 36e dessus, la Compagnie Sugar Baby...

On l'a vu au cinéma récemment dans **Madeleine Collins** (avec Virginie Efira) d'Antoine Barraud (2021)

Il est né au Canada et vit en France depuis 1986. Il est marié et père de 3 enfants.

Organisation et Conditions d'Accueil

Formation 18 heures

DATES: du vendredi 11 novembre au dimanche 13 novembre 2022

HORAIRES: 10h-13h / 14h30-17h30

LIEU DU STAGE:

Maison des Associations – route de Grand Fougeray 44290 Guémené-Penfao

HEBERGEMENT: A la charge du stagiaire. Nous contacter pour un gîte collectif.

RESTAURATION : Les repas seront pris en commun à l'espace Le Pivert (Guémené-Penfao). Ils sont à la charge des stagiaires. Apporter son pique-nique. Tout le nécessaire sur place.

TARIFS:

Plein tarif: 140 €

Demandeurs d'emploi-RSA: 110 €

INSCRIPTIONS: AVANT LE 20 OCTOBRE 2022

Remplir et retourner le bulletin ci-dessous accompagné de l'acompte.

- par mail à : laclownerie@free.fr
- par voie postale à : Association La Clownerie Rue de l'Hôtel de Ville 44290 Guémené-Penfao



Association La Clownerie

Rue de l'Hôtel de Ville - 44290 Guémené-Penfao

N° de Siret : 490 802 428 00055 - APE : 9001Z - Licence N° 2021-008834

Bulletin d'inscription (jusqu'au 20 octobre 2022)

Stage « A la croisée des Clowns et des Bouffons »
Adultes tous niveaux avec Guy Lafrance
à Guémené-Penfao

NOM PRENOM DATE DE NAISSANCE ADRESSE

TELEPHONE MAIL

Je m'inscris au stage du

O 11-13 novembre 2022

Paiement:

Tarif plein: O 140 €

Tarif réduit*: O 110 €

O 5 € adhésion (si je ne suis pas déjà adhérent en 2022)

Je valide mon inscription: Je joins 60 euros d'acompte

O par CHEQUE à l'ordre de l'association La Clownerie

O par VIREMENT bancaire (non instantané sinon frais supplémentaires)

RIB: Banque 10278- Guichet 36059 - Numéro de compte 00011536201 - Clé RIB 79

Crédit Mutuel Guémené-Penfao – CCM des 3 Rivières

IBAN: FR76 10278360590001153620179- BIC: CMCI FR 2A

NOTA/En cas de désistement plus de 15 jours avant le 1er jour du stage, l'acompte versé sera restitué dans son intégralité. Dans le cas contraire, l'acompte sera encaissé.

SIGNATURE

*tarif réduit : guémenéens, demandeurs d'emploi, RSA