



Association La Clownerie

STAGE

Formation Professionnelle

"Jouer son clown, l'artisan du rire"

du 6 au 10 septembre 2021

Animé par Marie Jolion

À Baden (56)



- **Profils concernés :** ce stage s'adresse en priorité aux artistes du spectacle vivant et à toute personne ayant déjà une expérience de la scène ou du jeu.

L'état clownesque vient de nous, de tout ce qui nous échappe lorsqu'on mobilise notre fantaisie, notre déconnade et que derrière la masque, le 'pilote' a l'intention de faire rire le public.

Il s'agit alors de repérer ce qui est drôle et de dessiner les contours de son propre personnage.

Grâce à notre appétit de joueur, au langage du corps et aux émotions vécues au présent, le jeu burlesque s'improvise et s'écrit en rapport direct avec le spectateur.

Par le biais de situations ludiques simples, l'artisan vient « faire rire avec talent ».

FORMATION : 30 heures
Pension complète

LIEU : Domaine de Mané Guernéhue,
Camping et Gîtes de Mériadec

HORAIRES : 9h30 - 17h30

TARIFS : 550 €

Demandeurs d'emploi-RSA : 450 €
(supplément 50€ chambre solo)

INSCRIPTION

Renvoyer le bulletin d'inscription téléchargeable sur www.laclownerie.org

Par mail : laclownerie@free.fr

Par courrier : La Clownerie - Rue de l'Hôtel de Ville - 44290 Guémené-Penfao

Renseignements : Marie Jolion 06.83.28.43.17



Programme Pédagogique

Stage « Jouer son clown, l'artisan du rire »

du 6 au 10 septembre 2021 à Baden (56)

Animé par Marie Jolion

Ouvert à 10 participants

L'art du clown

Qui est-il ?

Le clown est un personnage qui est propre à chacun de nous. Il se construit à partir de sa personnalité, de son caractère, de ses élans ludiques, de ses impulsions émotionnelles, de sa folie et de son imaginaire. Le clown est dans un état positif permanent, il dit 'oui' à tout, et les problèmes arrivent ensuite. Sa maladresse, son excès d'enthousiasme, ou encore son décalage et sa naïveté font de lui un véritable miroir de la société humaine, racontant ainsi au monde qui l'entoure, une tout autre réalité. Ce qui lui arrive au présent et sa sincérité à la fois généreuse et instinctive, l'amènent sans cesse à partager tout ce qu'il vit instantanément et profondément. Le public rit de cet anti-héros fragile et attachant, à la vie extraordinaire.

Les valeurs du clown :

Jouer de tout et tout jouer – Se faire confiance et oser être soi – Avoir l'intention de faire rire le public – S'amuser avant tout – Croire que tout va marcher et accepter de rater avec talent.

L'acteur et le jeu

Derrière le masque du clown, il y a l'acteur-comédien. Comme un musicien il parfait ses gammes corporelles, émotionnelles, techniques. Comme un marionnettiste, il tient les ficelles de son personnage qu'il laisse jouer sans rien jouer de plus que la situation elle-même. Bien ancrés dans l'instant présent, l'acteur et son clown seront tels des « funambules du rire ». Ils écrivent et improvisent en direct le chemin d'une fable poétique, à la fois burlesque et sensible. A l'écoute du 'vrai jeu', celui qui émerge de lui-même, mais également à l'écoute de ses partenaires et du public, l'acteur devient complice de son propre ridicule et trouvera aisément sa propre liberté de jeu pour son clown.

L'acteur mettra au service de son personnage toutes les disciplines artistiques ou les exploits qu'il maîtrise : instruments de musique, chant, danse, acrobatie, jonglerie, mime, magie... afin d'écrire des canevas de numéros seul et à plusieurs.

« Si le clown fait rire ce n'est pas par ce qu'il fait mais par ce qu'il est. Le rire n'est pas sa finalité, mais la conséquence de son comportement. C'est la dérision, la fragilité, la nudité du clown qui nous touche. C'est la théâtralité induite de ces éléments révélés présents dans chacun de nous qui sera la source de la construction de notre propre clown. » (Jacques Lecoq)

Objectifs

Découvrir (ou redécouvrir) les contours de son personnage clownesque à partir de sa propre fantaisie et de son appétit de joueur

Acquérir des techniques d'improvisation seul et à plusieurs : la disponibilité et l'écoute, la lecture du jeu, les gammes d'émotions, le langage du corps, les timings et bascules

Apprendre à laisser fleurir les situations burlesques au présent et à les écrire en direct, pour provoquer le rire du spectateur

Contenus de la formation

Le clown se construit sur le concret de l'action et ses obstacles. Il s'agit de tout donner à voir dans un rapport direct au public. Ce stage permettra de reconquérir les bases de ce qui compose le jeu clownesque : techniques des *lazzi*, gammes corporelles, regards et ping-pong, entrées-sorties, parades, rythme et timing. Il s'agit de vivre ce que l'on nomme populairement « un bide », le reconnaître et l'assumer. La sincérité de l'acteur à tous les instants permettra la recherche sur son personnage en expérimentant des situations dramatiques variées : objectifs/obstacles, l'aveu, les hiérarchies et relations entre clowns, rapports clown/objet, dynamiques et bascules de pouvoir en duo et trio, la musicalité du personnage.

Progression et déroulement

Pour préparer l'acteur au jeu, chaque journée commencera par un échauffement : corporel, gestuelle, présence, respiration, marches, gammes, action-réaction ...

S'ensuivront des jeux d'écoute et disponibilité : il s'agit de ne rien produire mais de vivre le moment présent, recevoir les réactions du public, expérimenter les rapports au bide et à l'exploit, le laisser-faire, la confiance, le vide...

Des jeux de rythme seront proposés : musicalité corporelle, justesse des actions et des propositions de jeu, musique et *claping*...

Des improvisations en solo, duo ou trio avec scribes, permettront la construction du personnage : recherche corporelle, démarche, énergie de jeu, silhouette, costume, sons, voix et parole...

Des outils techniques seront expérimentés : regards, engagement physique, musicalité, états émotionnels, libre expression et gammes des émotions

Les entrées de clown favoriseront le repérage des moteurs de son clown : ce qui provoque l'action et ses réactions. Elles permettront d'identifier les rapports de son personnage aux situations : pouvoir, fragilité, démesures, poésie, imaginaire... ainsi que ses caractéristiques : rituels, vocabulaires, carte d'identité, univers.

Enfin, il s'agira d'expérimenter le rôle d'auteur pour son clown et d'aborder les bases de l'écriture : écrire et tester des prétextes de jeu, créer la surprise, scénariser des conflits dramatiques, la promesse, la fable...

Un mot sur les aspects techniques : La Clownerie fournit les nez et le matériel pédagogique (dont costumes). Avec la structure d'accueil, elle fournit un espace scénique avec pendrillons ou fond de scène et coulisses, chaises, tables.

Pré-requis et évaluation

Ce stage s'adresse en priorité aux artistes du spectacle vivant qui désirent approfondir leurs possibilités et à toute personne ayant déjà une expérience de la scène ou du jeu.

En amont, il est souhaitable que chaque participant rédige une page de son parcours et ses motivations, indiquant l'état actuel de ses recherches.

Il n'y aura ensuite pas de méthode d'évaluation commune à tous les stagiaires, mais plutôt des retours constructifs en fonction de chacune de leurs personnalités et de leurs expériences vécues. Au cours de la formation, et selon les questionnements de chacun, les stagiaires seront invités par la formatrice à échanger sur leurs ressentis, leurs attentes, leurs chantiers. En fonction de ce qui se déroule, la formatrice pourra faire des retours personnalisés afin d'ajuster au mieux l'enseignement.

Enfin, lors de la dernière demie journée de stage, il sera proposé un bilan collectif et individuel afin de faire le point sur les objectifs atteints et les perspectives possibles.

L'intervenante

Marie Jolion est comédienne, clowne « Salivette Pimon », auteure de ses spectacles et pédagogue. Après un doctorat STAPS sur l'histoire de la transmission dans les arts du cirque, elle enseigne à l'université et en écoles de cirque (BIAC). En 2003, elle découvre l'art du clown à La Cascade (Pôle National), au Samovar et à la Ferme de Trielle où elle se forme auprès de Lory Leshin, Alain Gautré, Ami Hattab, Gabriel Chamé, Tayeb Hassini, André Riot-Sarcey, Heinz Lorenzen, Claire Heggen...

Elle crée sa compagnie La Clownerie en 2006 et depuis, elle met en scène son personnage dans 8 créations. Elle devient clown hospitalier en Services Gériatries et Pédiatries en 2014, en intégrant notamment les équipes d'Etoi'Clown, Le Nez à L'ouest, La Cie Le Roi de Sable.

Elle enseigne le jeu clownesque depuis 2007, auprès d'adultes, de comédiens, de lycéens, d'enseignants... Elle est clarinettiste au sein de Nantes Philharmonie depuis 2017.

Organisation et Conditions d'Accueil

Formation 30 heures, repas et hébergement compris

DATES : du lundi 6 septembre au vendredi 10 septembre inclus. 5 jours/6 nuits.

HORAIRES : 9h30-12h30 / 14h30-17h30

LIEU DU STAGE : Domaine de Mané Guernéhue – Camping
56870 Baden dans le Golfe du Morbihan, à 1 Km du bourg, qui offre :

- une salle de travail équipée de 300 m², avec une petite scène
- des espaces de détente et de loisirs : parc aquatique et piscines. A 400m : Balades et randonnées le long des sentiers côtiers qui bordent l'anse de Baden, la rivière d'Auray et le Golfe du Morbihan. A 3km : Plage des Sept-Iles.

HEBERGEMENT : collectif aux Gîtes de Mériadec

La maison Er Scoudec est située à l'extérieur du camping, à 500 mètres de la salle du stage, au calme dans une impasse sur les hauteurs du village de Mériadec. C'est une grande maison indépendante, d'environ 200m² avec un grand jardin paysager de 2000m². Elle est composée de :

- 6 chambres (4 chambres avec lit doubles et 3 chambres à 2 lits)
- une grande cuisine équipée
- 3 salles de bain, 2 WC
- terrasse abritée et exposée sud
- un garage en sous sol et 3 places pour parking

RESTAURATION :

Les repas sont pris en charge par l'association La Clownerie. Ils seront élaborés sur place par le groupe et un membre de l'association La Clownerie. Chaque jour, un binôme-cuistos de stagiaires sera désigné.

Nous pouvons également répondre à vos attentes si vous êtes végétarien, végétalien, ou si vous avez des intolérances alimentaires. Pour cela vous devez nous en informer soit au moment de votre inscription, soit au plus tard 10 jours avant le début de votre séjour.

TARIFS : Formule Stage et Pension Complète 6 nuits

du dimanche 5 septembre à partir de 18h au samedi 11 septembre à 12h

Plein tarif : 550 €

Demandeurs d'emploi-RSA : 450 €

Dans tous les cas : supplément 50 € si chambre solo

Inscription et réservation

Merci de bien vouloir nous écrire une lettre (1 page) indiquant votre parcours artistique et/ou clownesque ainsi que vos motivations.

Vous devez renseigner le bulletin d'inscription ci dessous ou téléchargeable sur www.laclownerie.org et nous l'adresser:

- Soit par mail: laclownerie@free.fr
- Soit par courrier : Association La Clownerie – rue de l'hôtel de ville
44290 Guémené-Penfao

Versement d'arrhes : 200 € pour confirmer le stage

Ce règlement peut être effectué:

- Par chèque bancaire à l'ordre de La Clownerie
- Par virement bancaire (RIB sur demande)

Annulation

En cas d'annulation moins de 15 jours avant le début du stage, aucun remboursement des arrhes ne sera effectué. Avant ce délai, les arrhes seront restitués.

Accès au Domaine

En voiture : 52 Rue Mané er Groez 56870 Baden

En train : L'accueil en gare de Vannes est possible. Nous indiquer votre heure d'arrivée 72 heures avant (participation : 5 euros)

En covoiturage depuis Redon ou autre : nous contacter.

Apporter :

- Une tenue confortable + tennis ou chaussons souples.
- Un nez de clown AVEC élastique (nous en fournissons aussi)
- Votre costume de clown si vous en avez déjà un.
- Si possible, apportez des fripes intéressantes pour le clown sans oublier chaussures, ceintures, bretelles, collants, culottes de clown...
- Et les accessoires personnels de votre clown si vous en avez.
- Vos instruments de musique, pour ceux qui en ont.

Renseignements : Marie Jolion 06.83.28.43.17

Siret n° : 490 802 428 00055 / Licences 2-1096439/3-1096440 / Numéro de formation : en cours

bulletin d'inscription ci dessous



Association La Clownerie

Rue de l'Hôtel de Ville - 44290 Guémené-Penfao

N° de Siret : 490 802 428 00055 - APE : 9001Z - Licences N° 2-1096439/3-1096440

Bulletin d'inscription – BADEN

Stage « Jouer son clown, l'artisan du rire » – du 6 au 10 septembre 2021

NOM

PRENOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

TELEPHONE

MAIL

PROFESSION

Je m'inscris au stage « Jouer son clown, l'artisan du rire » du 6 au 10 septembre 21

Paielement :

Tarif plein: ☐ chambre solo : 600 € ☐ chambre double : 550 €

Tarif réduit*: ☐ chambre solo : 500 € ☐ chambre double : 450 €

☐ 5 € adhésion (si je ne suis pas déjà adhérent en 2021)

Je verse 200 € d'arrhes en guise d'acompte pour valider mon inscription

par CHEQUE à l'ordre de l'association La Clownerie

ou

par VIREMENT

bancaire

RIB : Banque 10278- Guichet 36059 - Numéro de compte 00011536201 – Clé RIB 79

Crédit Mutuel Guémené-Penfao – CCM des 3 Rivières

IBAN : FR76 10278360590001153620179 – **BIC** : CMCI FR 2A

NOTA/ En cas de désistement plus de 15 jours avant le 1er jour du stage, l'acompte versé sera restitué dans son intégralité. Dans le cas contraire, l'acompte sera encaissé.

SIGNATURE

*tarif réduit : demandeurs d'emploi, RSA